

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Киреевский центр образования №3»**

муниципального образования Киреевский район

Программа рассмотрена на заседании
педагогического совета
МКОУ «Киреевский центр образования №3»
протокол № 1
от 30 августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ «Киреевский центр
образования №3»

 О.Н. Корниенко

Приказ № 142/9 от 01 сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Направленность: художественная

Автор-составитель
Евграшина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1 Актуализация программы
- 1.2. Характеристика особенностей программы
- 1.3. Цель программы
- 1.4. Задачи программы
- 1.5. Формы и методы проведения занятий
- 1.6. Организационно – педагогические основы обучения

2. Учебно – тематический план программы

- 2.1. Содержание программы
- 2.2. Ожидаемые результаты

3. Охрана жизни и здоровья обучающихся

4. Методическое обеспечение программы

5. Формы подведения итогов программы

6. Литература

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы

Актерское творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

1.2. Характеристика особенностей программы

Программа «Непоседы» ориентирована на учащихся 9-18 лет, с учетом их интересов и особенностей. Рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 учебных часов.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует создание успешной ситуации для каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

1.3. Цель программы: создание условий для социализации детей посредством включения их в творческую деятельность.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования него коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

Воспитательные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств;
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

1.5.Формы и методы проведения занятий

Так как программа включает в себя несколько направлений, то в процессе занятий будет целесообразно использовать такие формы занятий как: дискуссии, игры и т.д.

В ходе ***дискуссий*** у детей лучше формируются различные понятия, а также задействуются различные мыслительные процессы, которые помогают развивать воображение.

В ходе ***игр*** дети лучше понимают поставленную цель и запоминают различные алгоритмы складывания бумаги.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

1.6. Организационно – педагогические основы обучения

Выполнение программы рассчитано на 2 года.

Возраст воспитанников 7-12 лет.

Год обучения	Кол-во обучающихся в группе	Кол-во часов и занятий в неделю	Всего часов
1	1 группа 12 2 группа 15 3 группа 10	2 раза по 1 часу	68

2. Учебно – тематический программы

№	Название раздела и темы				Формы аттестации контроля
		Все го	Теор.	Практ.	
1.	1. Культура и техника речи 1.1. Вводная беседа. 1.2. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски» 1.3. Упражнения для развития дикции: скороговорки 1.4. Упражнение на распределение дыхания: «Свеча», «Шар», «Считалочка» Итого:	1 2 3 3 9	1 0,5 0,5 0,5 2,5	 1,5 2,5 2,5 6,5	Беседа/Практическая работа
2.	2. Ритмопластика 2.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. 2.2. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. 2.3. Отработка сценического этюда «Обращение»	1 4 2	0,5 0,5 0,5	0,5 3,5 1,5	

	2.4. Отработка сценического этюда «Знакомство»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	2.5. Отработка сценического этюда «Пожелание»	2	0,5	1,5	
	2.6. Отработка сценического этюда «Зеркало»	2	0,5	1,5	
	Итого:	13	3	10	
3	3. Этика и этикет				Практическая работа
	3.1. Понятие такта.	1	1		
	3.2. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Автобус».	2	0,5	1,5	
	3.3. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Критика».	2	0,5	1,5	
	3.4. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Спор»	2	0,5	1,5	
	3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	0,5	1,5	
	3.6. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	3	0,5	2,5	
	3.7. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	4	0,5	3,5	
	Итого:	16	4	12	
4	4. Театральная игра				Практическая работа
	4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1		
	4.2. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	3	0,5	2,5	
	4.3. Знакомство со сценарием сказки в стихах	1		1	
	4.4. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2		2	
	4.5. Работа над образом. Подготовка спектакля	8	2	6	
	4.6. Подготовка к спектаклю. Игра на сцене.	13	2	11	
	Итого:	28	5,5	22,5	
5	5. Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	2	1	1	
	Итого:	68	15,5	52,5	

2.1. Содержание программы.

1. Культура и техника речи (9 ч)

1.1. Вводная беседа.

Теоретическая часть: Беседа по технике безопасности. Определение деятельности на дальнейших занятиях.

Форма проведения: беседа.

1.2. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски»

Теоретическая часть: Беседа о том, что такое внимание. Способы развить внимание.

Практическая часть: Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски»

Форма проведения: практическое занятие.

1.3. Упражнения для развития дикции: скороговорки

Теоретическая часть: Что такое дикция, особенности развития дикции.

Практическая часть: Упражнения для развития дикции: скороговорки

Форма проведения: практическое занятие.

1.4. Упражнение на распределение дыхания: «Свеча», «Шар», «Считалочка»

Теоретическая часть: Почему важно владеть своим дыханием. Способы развить дыхание.

Практическая часть: Упражнение на распределение дыхания: «Свеча», «Шар», «Считалочка»

Форма проведения: практическое занятие.

2. Ритмопластика (13 ч)

2.1. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

Теоретическая часть: Что такое этюд. Особенности подготовки к этюдам.

Практическая часть: Работа над правдоподобностью изображения этюда.

Форма проведения: практическое занятие.

2.2. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Теоретическая часть: Что такое координация и способы ее развития.

Практическая часть: Упражнения для правильности осанки и походки. Упражнения на координацию.

Форма проведения: практическое занятие.

2.3. Отработка сценического этюда «Обращение»

Теоретическая часть: Правила работы над этюдом.

Практическая часть: Отработка сценического этюда «Обращение»

Форма проведения: практическое занятие.

2.4. Отработка сценического этюда «Знакомство»

Теоретическая часть: Правила работы над этюдом.

Практическая часть: Отработка сценического этюда «Знакомство»

Форма проведения: практическое занятие.

2.5. Отработка сценического этюда «Пожелание»

Теоретическая часть: Правила работы над этюдом.

Практическая часть: Отработка сценического этюда «Пожелание»

Форма проведения: практическое занятие.

2.6. Отработка сценического этюда «Зеркало»

Теоретическая часть: Правила работы над этюдом.

Практическая часть: Отработка сценического этюда «Зеркало»

Форма проведения: практическое занятие.

3. Этика и этикет (16 ч)

3.1. Понятие такта.

Теоретическая часть: Беседа по теме «Что такое такт?»

Форма проведения: беседа.

3.2. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Автобус».

Теоретическая часть: Такт и его особенности. Правила работы над этюдом

Практическая часть: Отработка сценических этюдов: «Автобус».

Форма проведения: практическое занятие.

3.3. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Критика».

Теоретическая часть: Такт и его особенности. Правила работы над этюдом

Практическая часть: Отработка сценических этюдов: «Критика».

Форма проведения: практическое занятие.

3.4. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Спор»

Теоретическая часть: Такт и его особенности. Правила работы над этюдом

Практическая часть: Отработка сценических этюдов: «Спор»

Форма проведения: практическое занятие.

3.5. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Теоретическая часть: Что такое культура речи, её особенности

Практическая часть: Упражнения для построения правильных фраз.

Форма проведения: практическое занятие.

3.6. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.

Теоретическая часть: Взаимосвязь движений и речи.

Практическая часть: Раскрытие подтекста через пластику.

Форма проведения: практическое занятие.

3.7. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Теоретическая часть: Правила работы над образом. Виды причёсок и париков

Практическая часть: Создание заданного образа

Форма проведения: практическое занятие.

4. Театральная игра (28)

4.1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Теоретическая часть: Структура театра. Особенности профессии актера, режиссера, сценариста, художника и гримера.

Форма проведения: практическое занятие.

4.2. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Теоретическая часть: Что такое грим. Какие средства использовать. Правила и приемы нанесения грима.

Практическая часть: Работа гримом над определенным образом.

Форма проведения: практическое занятие.

4.3. Знакомство со сценарием сказки в стихах

Практическая часть: Разбор текста сказки. Определение действующих лиц.

Форма проведения: практическое занятие.

4.4. Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.

Практическая часть: Чтение сказки по ролям. Работа над интонацией

Форма проведения: практическое занятие.

4.5. Работа над образом. Подготовка спектакля

Теоретическая часть: Особенности поведения персонажа на сцене. Подбор декораций, костюмов, грима, музыкального сопровождения и т.д.

Практическая часть: Создание декораций, подготовка костюмов, настройка оборудования и т.д.

Форма проведения: практическое занятие.

4.6. Подготовка к спектаклю. Игра на сцене.

Теоретическая часть: Знакомство и подбор различных сценариев. Распределение ролей. Проработка образов героев. Правила сценической игры.

Практическая часть: Создание декораций к спектаклям. Репетиции. Работа над дикцией, пластикой, ритмом. Выступление на сцене

Форма проведения: практическое занятие.

5. Итоговое занятие (2ч)

2.2. Ожидаемые результаты

Знать:

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Знать основное строение театра, его происхождение;
- Знать основные виды театральных кукол.

Уметь:

- Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

3. Охрана жизни и здоровья обучающихся

Занятия проводятся в специальном помещении, которое регулярно проветривается и хорошо освещается.

Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по ТБ при проведении игр, практических занятий и т.д. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки. Содержание деятельности ребёнка на занятии соответствует доминирующей возрастной мотивизации.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

4. Методическое обеспечение программы

Печатные пособия:

- таблицы, схемы, картинки, готовые образцы.

Экранные, музыкальные пособия:

- аудио записи, слайды.

Учебно-практическое оборудование:

- сценарии

5. Формы подведения итогов программы

- Выступления
- Защита проектов

6. Литература

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с